

МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ВЫЗОВЫ СОВРЕМЕННОСТИ

Полякова Е.С., г. Минск, Республика Беларусь

На современном этапе развития мирового сообщества человечество сталкивается с проблемами, противостояние которым становится насущной необходимостью, обеспечивающей выживание вида *homo sapiens*. Образование не может оставаться в стороне от этих процессов. Происходит поиск новаций в сфере образования, способных повысить устойчивость личности вызовам современности, обусловленным как социально-экономическими сдвигами глобального характера (мировой экономической кризис, экологические проблемы, социально-биологическая ситуация), так и чисто психологическими факторами: кризисом технократического рационалистического мышления, дегуманизацией общества, девальвацией общечеловеческих ценностей.

Человечество пока не отказывается от музыкального искусства как признанной всеми ценности, но тенденции к ослаблению функций музыкального образования ясно прослеживаются в некоторых странах. Возникает вопрос: способно ли музыкальное искусство, включенное как составная часть в общеобразовательный процесс, помочь человеку противостоять вызовам современности?

Международная комиссия по образованию в своем докладе, представленном ЮНЕСКО в конце XX века, провозглашает основополагающие принципы, на которых должно строиться образование в современном мире. Анализ рисков и вызовов, ожидающих человечество в будущем, приводит к осознанию растущей взаимозависимости между нациями и народами, населяющими Землю. Отсюда – формулировка основного принципа в требовании: *научиться жить вместе*, расширяя знания о других, их истории, культуре, традициях, образе мышления и т.д. Самая широкая культурологическая платформа образования призвана способствовать пониманию другого человека как самого себя, сопереживанию его чувствам и

обстоятельствам. Благодаря сопереживанию другому человеку может быть выработан новый подход к совместному взаимодействию, к мирному разрешению неизбежных конфликтов [Делор Ж. и др., 1996]. Чтобы понимать человека, сочувствовать ему необходима хорошо развитая эмоциональная сфера личности. Приоритет рациональной сферы ведет к дегуманизации общества, гуманистическое же начало обеспечивается эмоциональным интеллектом, переживанием тех или иных позитивных эмоций, направленных на Другого. Вероятно, именно поэтому выживание человечества связывается с необходимостью развития его эмоциональной сферы (Чарльз Сноу).

Феномен культуры и, в частности, мировой художественной культуры, в этом случае приобретает особое значение. В.С.Библер выводит понятие культуры как комплекс трех ее составляющих: культура определяется как форма бытия и общения людей через время, опосредованная произведениями; культура признается формой самодетерминации личности и свободного решения индивидом своей судьбы; культура выступает детерминантой творения нового самобытного и самобытийного мира [Библер В.С., 1991].

Можно констатировать, что и музыкальная культура мира обеспечивает общение и связь поколений через время, самодетерминацию личности и свободу жизнеосуществления, созидание и бытие нового мира.

Музыкальное образование как часть мирового образовательного пространства также подвержено глубочайшим изменениям, не всегда позитивно влияющим на становление и формирование личности, на реализацию ведущих функций музыкального искусства. А.В.Торопова пишет: «Образование в области искусств, особенно музыкальное образование, обладает возможностями создания психического фундамента для многомерного развития личности: ее креативных способностей, гармонии тела, души и духа, самореализации в культуре и «внутреннего делания» личностного пространства — теми возможностями, восполнить которые вне музыкального развития личности нечем» [Торопова А.В., 2009].

Однако, не всякий контакт с искусством позитивен, не всякая музыкальная информация несет в себе положительный заряд. Если музыку, вслед за учеными-философами, признавать концептуальной матрицей Вселенной, то в мироздании существуют как развивающиеся, становящиеся системы, так и системы разрушающиеся. Следовательно, информация, переданная языком музыки, может нести в себе как положительный, так и отрицательный потенциал. Триада, на которую в конце XX века уповало человечество (телефон, телевизор, компьютер-интернет), – не способна полноценно сформировать личность без участия другой личности, которая опосредует ситуацию вхождения каждого человека в культурное, музыкальное пространство. Именно преподаватели обеспечивают многомерное *позитивное* развитие личности обучающегося.

Известный российский ученый В.В.Медушевский признает существование музыкального языка эмоций, которым каждый человек начинает овладевать с момента рождения [Медушевский В.В., 1976]. Поскольку эмоция лежит в основе зарождения музыкально-эстетической потребности и музыкально-эстетического отношения, следует отметить и более глубокую связь музыки и эмоции. Музыкальный образ оказывает глубокое воздействие, влияя на эмоциональное состояние человека, вызывая устойчивые эмоциональные переживания. Эмоции могут возникать, нарастать, достигать своей кульминации и трансформироваться, разрешаться. Можно сказать, что логика функционирования эмоций является тем основополагающим природным механизмом, который, экстраполируясь в область общественного сознания, превращается в логику развития музыкальной мысли [Полякова Е.С., 2009].

Тесная связь эмоционального переживания с эстетической потребностью способствовала зарождению искусства как духовной деятельности человека. В музыке эстетическая потребность существует в единстве трех ее сторон: в необходимости выражать, переживать и передавать другим людям эмоционально-образное содержание музыкального искусства. Музыка как

часть общественного сознания отражает, выражает, сохраняет и передает другим поколениям *совокупный эмоционально-духовный опыт человечества*, откристаллизовавшийся в шедеврах музыкального искусства.

Как же накапливается опыт эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству? В книге "Психокибернетика" Максвелл Мольц разработал интересную гипотезу, суть которой заключается в следующем: мозг человека в момент работы не делает различия между событиями реальными и воображаемыми. Любое событие, переживаемое в воображении, является своеобразным тренингом будущей реальности. И, как любой тренинг, позволяет накапливать определенный личный опыт, опыт эмоционально-ценностных переживаний. Отсюда следует вывод, что "воображаемый опыт" (как и реальный) может быть эффективен в программировании действий, реакций, эмоций, отношений, привычек и т. д. [Мольц М., 2002].

Музыкальное искусство является хранилищем эмоциональной информации: отношений, переживаний и чувств поколений наших предков. Перевод воображаемого опыта в опыт реальных отношений личности обеспечивает развитие эмоциональной сферы человека через обретение чужого опыта переживаний, выраженных в музыкальном произведении. Недаром М.К.Мамардашвили приравнивал полноценное восприятие произведения искусства ко второму рождению личности.

Носителем эмоционального опыта человечества является музыкальное произведение, которое обладает чертами субъектности и может быть определено как *воображаемый квазисубъект*, существующий во времени, в развитии и изменении. Вариативность смыслов и связанных с ними значений отражает имманентно присущую музыкальному произведению автономность существования и независимость функционирования музыкального образа. Во взаимодействии с квазисубъектом происходит самопознание воспринимающей личности, причем посредником в этом самопознании выступает само музыкальное произведение (когнитивная функция). Музыкальное информационное поле обеспечивает

взаимодействие субъекта восприятия с музыкальным образом в его мобильности и интерпретационной вариантности (коммуникативная функция). Квазисубъект обеспечивает коррекцию и регуляцию личности, ее изменение, трансформацию как в модели мгновенного времени, в процессе проживания и переживания музыкального образа, так и в модели линейного времени, в процессе пролонгированного осознания личностью своего музыкального опыта (регулятивная функция) [Полякова Е.С., 2009].

Отсюда следует, что целенаправленное и последовательное приобщение человека к музыкальному искусству, способно развить его эмоциональную сферу, расширить воображаемый опыт эмоциональных переживаний, обеспечить использование этого опыта в реальной жизни. Музыкальное образование для каждого человека на протяжении всей его жизни, реализуемое в различных направлениях: общее, специальное, дополнительное – способно развить эмоциональную сферу человечества и сыграть позитивную роль в преодолении вызовов современности.

Итак, прослеживается логическая связь: ответ на вызовы современности мировое сообщество видит в развитии эмоциональной сферы личности, способной принять другого человека и сопереживать ему. Музыкальная культура и музыкальное образование являются наиважнейшими факторами развития эмоциональной сферы человека. Общение с музыкой должно опосредоваться взаимодействием в педагогом-музыкантом, как носителем личностного культурного пространства. Естественным механизмом передачи эмоционально-духовного опыта человечества является обретение воображаемого опыта переживаний через общение с музыкальным искусством и перевод его в область реальных отношений личности. Носителем этого опыта является музыкальное произведение как квазисубъект, реализующий коммуникативную, когнитивную и регулятивную функции. Полноценное музыкальное образование позволяет обществу увереннее противостоять экономическим и психологическим вызовам современности.

